

构建边境文化长廊 推进两个文明建设



广西壮族自治区文化厅
(1994年7月29日)

广西千里边境文化长廊，自1990年开始构建，至今已具有一定的规模。长廊内7县（市）都建起了700平方米至1,500平方米的文化馆、图书馆、博物馆（文管所）、电影院、影剧院以及专业剧团，大部分文化馆和图书馆、电影院以及约半数的博物馆、专业剧团进入了广西先进行列；所有36个边境乡（镇）也都建立了文化站，其中三分之一达到了自治区级的先进水平；400多个村屯、部队、机关、学校、企事业单位建起了文化室（文化乐园、青少年之家、俱乐部等），成为城乡基层精神文明建设的重要阵地；一大批文化户在市场经济大潮中崭露头角，成为发展农村文化事业的新生力量和脱贫致富的带头人；50多处重点文物、旅游景点正在得到修复、保护和利用，成为广西一条新兴的文化旅游黄金线；3辆文化长廊“大篷车”已初步装备起来，开展了巡回流动宣传活动。由“馆、站、室、户、点、车”构成的广西千里边境文化长廊整体建设已初具规模，在边境一带的公路沿线，使

配套的文化设施与丰富的文化活动、固定的文化网点与流动的文化服务结合起来，基本上实现了长廊全程各要素的初步配套完善，形成了边境一带较大密度的社会文化覆盖网络，大大丰富了边境地区各族人民的文化生活，推动了边境地区的改革开放和现代化建设。

几年来，千里边境文化长廊建设效果良好，在推进两个文明建设中取得了较好的社会效益和经济效益。

1. 提高了劳动者的素质，促进了边境地区的经济发展。

广西7个边境县(市)都是少数民族聚居的贫困山区，山地丘陵面积占80%以上。由于历史、自然和社会各方面的原因，加上战事频繁，广大边民长期生活在一个封闭的环境中，思想观念落后陈旧，科学文化知识贫乏，信息不灵，致富无门。近年来，随着中越两国关系的改善和边境贸易的开放，边境人民求知求富欲望日益迫切。针对这种情况，千里边境文化长廊上的各个基层文化单位，努力扩大活动空间，不断拓展服务领域，把开展文化艺术活动与举办科技培训班、知识讲座、扫除文盲、传播信息等结合起来，以经济建设为中心，着眼于提高人的素质，运用诸如开班授课、墙报橱窗、图片展览、报刊杂志、广播电视、山歌对唱、文艺演出等各种宣传媒介和文化手段，向当地人民普及科学技术知识，提供科技致富信息，传授科学种养技能，取得了良好的效果。大新县硕龙乡文化站，近年来为农民举办科学养猪、果树栽培、农机修理、家电维修、服装剪裁等培训班共26期，培训农村科技骨干能手达714人，许多人成为当地种养专业户和致富带头人。仅初小文化的农妇陆美玲和她的女儿一起参加文化站举办

的科学养猪和果树栽培学习班后，一年养了40头大肥猪，还开荒栽种20多亩的龙眼、柑桔、柚子、三华李等果树，年纯收入2万多元。她说：“我家富了，要帮助更多的人共同富裕才对得起文化站。”于是，她掏钱为附近6个村公所和文化站订了全年的《广西科技报》等12份报纸，把自己掌握的一套科学种养知识技能毫无保留的传授给群众，带领5户邻居走上了致富的道路，被自治区科协授予“广西农村科学致富能手”称号。凭祥市上石镇文化站，去年举办了5期推广种植西蕃莲技术培训班，全镇有60%的劳动力接受了学习培训，仅此项年人均增收近100元。靖西县文化馆、图书馆坚持圩日开展科技图片展览和信息咨询服务活动，两年来接受学习服务的对象达10多万人次，为全县实施“星火计划”和农村普及科学技术作出了贡献。龙州县文化馆帮助县第二糖厂成立业余文艺队以及开办卡拉OK、舞厅，开展丰富多彩的文化活动，活跃了职工文化生活，振奋了精神，增强了企业的凝聚力和职工的自豪感，职工队伍思想文化素质明显提高，生产积极性高涨，该厂几年来一直被评为自治区先进企业。此外，边境县（市）文化部门，都以丰富多彩的民族民间文化艺术活动作为招商引资的媒介，扮演了“文化搭台、经贸唱戏”的重要角色。凭祥市去年举办的“中越边境商品交易会”，得益于文化艺术活动的搭桥铺路和锦上添花，吸引了9个国家和地区的外商以及全国各地300名来宾，成交总额达22亿元。

2. 加强了民族团结，维护了边境地区的社会安定。广西边境地区聚居着壮、汉、苗、瑶、彝、京等12个民族共230万人口。过去，由于历史上遗留下来的山林、土地纠纷而引

起族与族之间、村与村之间的械斗时有发生，影响了民族的团结和社会的安定。建设千里边境文化长廊后，通过开展全社会的共建活动以及进行广泛的民族文化交流，各民族、各村屯、各部门之间增进了相互了解，加强了民族团结和社会的和谐融洽。凭祥市的那渠村与邻近的板灵、那楼两个村，长期以来鸡犬之声相闻，老死不相往来，经常为一件小事大打群架，结怨甚深，一直得不到解决。边境文化长廊建设把他们三个村屯的文化网络串连起来了，文化部门以组织文化活动为突破口，成立业余文艺队，开展舞会和卡拉OK演唱活动，举办篮球、拔河等体育比赛，三个村的青年们怨气渐渐消去，终于成为同台演出的好搭档，舞会上的好舞伴，竞技场上的好对手，村民们握手言和，实现了相互之间和睦团结。大新县的骨屯和陇宏两个村，结仇多年，闹得两个村的人都不敢从对方的村前、田埂上走过。1990年两个村建起了文化室，文化站帮助当地政府和有关部门利用这块文化阵地进行调解工作，组织村民们参加读书看报、跳交谊舞、文艺演出、打篮球、舞龙狮等文体活动，并使两个村文体队伍互访，组织多种项目的比赛。通过接触加深了了解，增进了友谊，多年的积怨一扫而光。防城港市东兴镇文化站开办了法制教育系列讲座，吸引前来参加学习的人达3,500多人次，全镇82名失足青年中转化了77人。龙州县彬桥乡青山派出所与俸村共建警民文化室后，每晚都吸引大批男女青年来文化室参加活动，案发率大大降低，由过去每月30多起下降到5起左右。有一位农妇拉着派出所所长的手说：“过去我儿子吃完晚饭就出去赌，到深夜带着友仔回家来杀母鸡做夜宵，6只种鸡被杀

光了。现在办文化室可好了，我儿子每天晚饭后就去参加活动，他变了，真感谢你们。”青山派出所所长主动腾出所里的一间大房子修建舞厅，晚上亲自给参加活动的青年烧开水。他深有感触地说：“多建了一个文化室，就少了一个赌场啊！”靖西县峙表村和龙州县俸村在长廊建设中结为“姐妹文化村”，两个村经常开展文化交流、体育互访、科技传授、创优争先等活动，在千里边境文化长廊建设中传为佳话，受到上级的表彰。文化部门在与科委、教育、交通、部队、财税、厂矿、农场、机关等开展全社会的共建活动中，都通过文化的纽带，建立起了社会和谐融洽、各民族和睦团结的情谊，促进了边境地区社会治安的好转。

3. 弘扬了民族优秀文化，推动了边境地区文化事业的健康发展。广西边境地区有着丰富的民族文化资源和浓郁的民间文化特色。几年来，各边境县（市）文化部门在构建千里边境文化长廊活动中，都十分注重做好各种民族民间文化艺术遗产的挖掘、搜集、整理工作，弘扬了民族优秀传统文化。譬如：壮族歌圩的唱山歌、抛绣球、板鞋舞、仙鹤舞、抢花炮、铜鼓舞，苗族跳坡节和瑶族盘王节开展的芦笙舞，彝族跳弓节里的跳竹舞和京族的“唱哈”等等民族民间舞蹈、音乐以及壮族的壮锦、蓝靛染印，苗族和瑶族的刺绣，彝族的腊染、银饰等传统工艺品，都得到了较好的开发、继承和利用，成为当地人民不可或缺的民族文化生活的重要组成部分，成为他们开展经常性文化活动的主要内容和形式。这些民族民间优秀文化多次走向了自治区以及国家一级的艺术节、展览厅和舞台。民间故事、寓言、谚语、歌谣等民间文学都得

到了搜集整理和出版，宁明县的民间传说《蛇郎的故事》被改编成壮剧参加自治区会演获奖；用壮族山歌旋律谱曲的《朋友请到凭祥来》被定为凭祥市的市歌，先后在中央电视台和广西电视台播放。弘扬民族优秀文化，有利于文化的建设，抵御了腐朽文化的侵蚀，抑制了封建迷信活动。由于千里边境文化长廊建设能够引发和形成相互之间的类比竞争机制，因而加快了各县（市）文化设施建设的资金投入，有效地推动了边境地区文化事业的整体滚动发展，促进了自身造血功能的良性循环。如：在靖西、大新两个县率先达标后，其余5个县（市）便奋起直追。近两年来，先是防城县投入200多万元建成了文化馆活动大楼；接着，凭祥市增加投入200多万元扩建文化馆、文化站及完善市内其他文化设施，去年又投资300多万元建成“热林文化中心”，并在市内又规划了23亩地兴建新的文化大厦；宁明县在县城中心地带划出8,900平方米的土地，把原计划用于建县委宿舍楼的25万元撤让出来，共投入200多万元建起了一座有2,780平方米面积的五层文化馆活动大楼，去年，又将该活动大楼开展以文补文收入的近60万元的大部分，与县水泥厂合资168万元建起了一幢面积为2,070平方米的民族文化大厦；那坡县年财政收入不到1,000万元，为了不拖千里边境文化长廊建设的后腿，仍挤出15万元扩建文化馆楼，争取今年达标。文化长廊建设引发的互动共振类比竞争效应，使7个边境县（市）的文化事业整体建设走在全自治区的前列。值得一提的是，广西边境文化长廊建设的理论研究也取得了可喜的成果。几年来，我们先后组织召开了5次文化长廊建设理论研讨会或论文改稿

班，撰写了文化长廊论文 50 多篇，已出版了一本论文专集，一些文章还在中央和省内外报刊上发表。今年 4 月，文化部万里边境文化长廊建设工作小组和广西文化厅还联合在南宁召开了“全国边境文化长廊建设理论研讨会”，其中，广西有 11 篇论文在会上宣读。通过理论探索，引导和促进了千里边境文化长廊的建设实践。

4. 增进了中越人民之间的友谊，扩大了边境地区的对外开放。中越两国边民长期以来同砍一山柴，同饮一江水，同唱一首歌，他们相互通婚，友好往来，和睦相处。虽然七、八十年代由于边界战争，两国边民的往来有所减少，但从未停止过。这种起源于相近的语言、习俗和相似的文化背景民族感情的，伴随着近年来中越边境的逐步缓和，边境贸易的不断发展，特别是千里边境文化长廊建设促进了边境地区文化事业的蓬勃发展和文化交流的日益活跃，使两国边民固有的传统友谊逐步得到恢复和加强，从而也推进了边境地区的对外开放。几年来，我国边境文化长廊上举办的各种民族传统节日文化活动，都吸引成群结队的越南边民特别是年轻人前来参加活动。他们到文化站里看书看报、看录像、看电影、看文艺演出，参加舞会，对歌打球等。不少越南边民喜欢购买我国的图书，向文化站索要有关农业科技方面的越文资料。大新县硕龙乡文化站长期免费开放越文书籍 4,165 册，平均每年接待越南读者 3,500 多人次。对面有一个叫里国社的越南村庄，有一位名叫蒙明礼的原在越南水电部任副部长的退休干部（曾留学我国华东水电学院），经常跑到硕龙文化站来看书，专找繁体汉字的书籍阅读。越南边民十分羡慕我国的文

化建设，前年从越南边境考地区上河内医科大学的4名大学生，假期前来参加硕龙乡文化站活动时，连声说“好！真不简单，你们一个边境小镇就有这么一幢文化大楼，我们高平省都没有这么好。”其中一名女大学生说：“如果能跨国分配，毕业后我愿到这里来工作。”我国防城港市东兴开发区与越南芒街仅一河之隔，近两年来通过民间艺术团等的频繁互访，两个城镇逐步加深了友谊，建立起了亲密的经贸互利合作关系，不久前北伦河大桥修复通车后，加速了全面合作的步伐。最近经两国上级有关部门的批准，东兴与芒街决定结成友好城镇，共同建立跨国贸易公司，形成统一开放的市场。

5. 加强了国防教育，巩固了边境地区的军民共建精神长城。广西边境分布着许多古战场、古炮台、古关隘和革命斗争遗址，如宁明的花山崖壁画、法卡山、班氏夫人古墓，龙州的红八军司令部旧址、小连城、紫霞洞，靖西的庭毫山、十二道门、照阳光以及防城的那梭炮台等等，这些记载着历史沧桑和时代风云的文物古迹，每一处都有一个甚至多个动人的历史传统或革命斗争故事，是我们向广大人民群众特别是青少年进行爱国主义传统教育和国防教育的生动教材。在千里边防线上，驻扎着许多部队，他们守边御敌，常年累月驻守在远离城镇、环境险恶的崇山峻岭之中，生活单调，条件艰苦，渴望文化生活。建设边境文化长廊，通过“馆、站、室、户、点、车”等文化长廊网点的辐射作用，在一定程度上满足了边防指战员的精神文化需求，活跃了部队的文化生活，促进了军营文化的发展。边境上的许多图书馆、文化馆（站）设专人为部队高山哨所送去书籍、影片、录像带，或派人驻

军培训文学、美术、摄影、书法爱好者和文艺骨干，或深入军营为部队慰问演出和开展节日军民联欢活动，或帮助部队组织创作、排练文艺节目，或为部队培养各种军地两用人才等。驻军部队也为当地人民办了大量的实事好事，解决了地方上许多疑难问题。军民共建文化长廊，犹如在边境地区筑起一道坚固的精神长城。在那坡县，军警民共建文明单位就有40个。宁明县图书馆借给当地部队的图书达2,500册。凭祥市文化部门与驻军办起军民共建文化室7个，几年来，送书到部队超过6万多册次，接受各种文艺培训的官兵达1,260人次，战士王健君发表了作品几十万字，加入了中国作协广西分会。大新县硕龙乡文化站流动图书小组，多年来为部队哨所、营房送书120多次、书籍14万多册，为哨所战士、民兵放录像150多场，送去的录像带难以数计。部队对硕龙乡文化站也大力支持，赠给文化站一副价值500多元的篮球架，先后拨出价值约15,000多元的钢筋、水泥、石粉支援文化站建设。广州部队还奖给该站一台72吋的录像投影机。军民在共建文化长廊中加深了鱼水之情，谱写了一曲国防教育之歌，巩固了边境地区军民共建的精神长城。

广西千里边境文化长廊建设虽然起步稍早，也取得了一定的进展，但基础差、起点低，发展不平衡，不论是建设实践还是功能效益都还是初步的，尚处在探索实验阶段。今后，我们除了按照文化长廊整体优化组合要求，继续抓好队伍、设施、活动、管理等各个环节的高标准建设之外，拟着重抓边境文化长廊的文艺精品创作，在坚持多样化中突出主旋律；注重显示千里边境文化长廊精神文明建设的整体形象，力图展

现“五个特色”：爱国主义传统和国防教育文化特色，军民共建文化特色，边贸经济文化特色，文物景点旅游文化特色，边关民族风情文化特色。此外，还要组建“广西边境文化长廊发展中心”，旨在发挥长廊地域民族文化特色和文化资源丰富的优势，开辟国内外文化市场，以增强边境文化长廊的造血功能和自我发展能力，实现边境文化长廊公益型与产业化有机结合的整体发展，为边境地区两个文明建设作出更大的贡献。要实现这个目标，面临的困难尚多，主要是扩大建设资金和必要的启动经费。同时，在体制、政策、管理等方面也都存在一些深层次的问题尚需解决。我们将在实践中不断探索，继续前进。

G12